

Kodbok med definitioner

Urval: Sju slumpade datum från varje år. Vid det tillfälle då ett specifikt datum inte har funnits tillgängligt har det närmast liggande datumet som funnits tillgängligt valts. För tidningar som släpps varje vecka har det nummer valts som följer närmast inpå det slumpade datumet.

Undersökningen inkluderar 26 medier, så väl nationella som från fyra utvalda regioner (Stockholm, Västmanland, Västernorrland och Värmland) i såväl analoga (tryck/radio/TV) som webb-versioner. I ett fåtal fall existerar endast den ena eller den andra versionen.

I resten av texten kommer såväl webbartiklar, tidningsartiklar som inslag från radio och TV att omnämnas under samlingsnamnet "enheter" för att slippa den klumpiga frasen "artiklar/inslag".

Var tredje enhet har kodats. Så långt som det har varit logiskt har kodningen börjat i det övre vänstra hörnet av en webbsida eller en tidningssida och sedan har kolumnerna följts nedåt. Vissa webbsidor delar upp sina nyheter i tydligt indelade sektioner uppifrån och ned och då var sektion har kodats i tur och ordning. Om en artikel som redan har kodats dyker upp igen i flödet samma dag har nästkommande artikel kodats. TV och radioprogram har kodats från början till slut och då har varit tredje inslag valts.

I vissa fall har en webb-artikel inte funnits tillgänglig trots att vi kunnat se länken till den från framsidan (en bruten länk). I dessa fall har det som kunnat kodats utifrån rubriken och eventuell bildsättning, men det mesta har lämnats tomt och enheten har markerats som "Missing" i fältet "Kommentarer".

ID-variabler

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>0. Analog/Web</i>	1. Analog 2. Web	Huruvida enheten kommer från den analoga (papperstidning/ TV/ radio) eller den webbaserade varianten av mediet.
<i>1a. Region</i>	1. Riks 2. Stockholm 3. Värmland 4. Västernorrland 5. Västmanland	Till vilken region mediet hör eller om det är ett medie som finns tillgängligt i hela landet ("Riks") eller om det är lokalmedier som tillhör något av de fyra utvalda områdena (Stockholm, Värmland, Västernorrland eller Västmanland).
<i>1b. Media type</i>	1. Newspaper 2. TV 3. Radio 4. Web only	Huruvida den analoga versionen av ett medie är en nyhetstidning, ett TV-program, ett radioprogram eller om mediet endast existerar som hemsida.
<i>1c. News outlet</i>	1. svt.se / Rapport 2. SR Ekot 3. Aftonbladet 4. Expressen 5. DN 6. SvD 7. TV4 8. Metro 9. Mitt i 10. Södermalmsnytt 11. SVT Stockholm 12. SR Stockholm 13. SR Värmland 14. SVT Värmland 15. VF 16. NWT 17. Dagbladet (Sundsvall) 18. Sundsvalls Tidning 19. SR Västernorrland 20. SVT Västernorrland 21. Sundsvalls Nyheter 22. SR Västmanland 23. SVT Västmanland 24. VLT 25. Västerås Tidning 26. Nyheter24	Vilket av de utvalda medierna som enheten kommer ifrån, oavsett det handlar om den analoga eller webbaserade varianten.
<i>2a. Year</i>	Fritt nummer, fyra siffror.	Till vilket undersökningsår enheten hör: 2007, 2014 eller 2016.
<i>2b. Date</i>	Datum skrivet i formatet åååå/mm/dd	Vilket datum tidningen trycktes, TV/radio-sändningen sändes eller från vilken dag webb-upplagans framsida kodades. Ibland länkar webb-upplagorna till artiklar från tidigare dagar men då refererar ändå datumet till den dag vars framsida har valts ut.
<i>3. News ID</i>	Löpnummer	Varje artikel tillges ett individuellt ID-nummer där de första siffrorna är de samma som koden för <i>News outlet</i> , följt av ett fyrasiffrigt löpnummer. Första enheten från Rapport har fått ID-nummer 10001 o.s.v.
<i>4. News item headline</i>	Fritext	Rubriken på artikeln eller kort beskrivning av inslaget
<i>5. Media Group</i>	Fritext	Den mediegrupp som äger tidningen eller TV/radio-kanalen.

Formatvariabler

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>6. Still photography</i>	1. Yes 2. No	Förekommer en eller flera fotografiska bilder eller illustrationer i samröre med bilden. Detta gäller även om en bild förekommer i samband med artikel-länken på en webbsidas framsida, även om sedan själva artikeln inte har någon bild. Undantag för porträtt av exempelvis författare av krönikor där samma bild används vid varje artikel de skriver.
<i>7. Video/audio content</i>	1. Video 2. Audio 3. None	Huruvida ett eller flera video- eller ljudklipp förekommer i samband med enheten.
<i>8. Citizen contribution</i>	1. Yes 2. No	Om medborgare på något sätt påverkat artikeln genom att skicka in privata bilder eller genom att exempelvis text från privatpersoner i sociala medier används inom artikeltexten. Kommentarsfält under själva enheten eller möjligheten att dela enheten i sociala medier räknas inte.
<i>9. Sharing</i>	Fritt antal	Hur många delningar det anges att artikeln har fått på Facebook, Twitter och email sammanlagt (eller för den delen om artikeln bara noterar antal "delningar", såsom vissa medier gör). Notera att i augusti 2016 gjorde Facebook en systemuppdatering som ledde till att ett flertal av medierna slutade ange dessa siffror, varpå dessa siffror i många fall blev otillgängliga vid denna tidpunkt. En tom ruta antyder antingen noll delningar eller att delningsinformation inte alls fanns tillgänglig.

Presentationens variabler

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>10a. News topic dimensions</i>	1. Politics 2. Business/economics 3. Social issues 4. Sports 5. Accidents/disasters 6. Culture 7. Entertainment 8. Weather 9. Science/technology 10. Media 11. Environment 12. Crime 13. Lifestyle/fitness 14. War/conflict 15. Other	<p>Vilket ämne en enhet anses beröra. I många fall självklart men ibland mer av en avvägning. Det har gjorts en ansträngning för att använda kategorin "Other" i så få fall som möjligt.</p> <p>"Politics" måste beröra politiker eller den politiska processen till någon grad. Artiklar om exempelvis sjukvård eller skola som inte nämner dessa landar snarare under "Social issues". Om de däremot nämner specifika lagförslag eller politiker som borde hantera dessa frågor är det "Politics".</p> <p>På liknande vis blir artiklar om enskilda brott kodade som "Crime" medan diskussioner om polیسväsendet på ett högre plan och deras strategier för att bekämpa brott i samhället blir "Social issues".</p> <p>"Culture" är ofta synonymt med det material som kan hittas på kultursidorna, men inkluderar teater och bokrecensioner liksom diskussioner om kultur på ett bredare plan.</p> <p>"Entertainment" inkluderar TV och film, popmusik, skvaller om kändisar och saker relaterade till kungahuset.</p> <p>"Environment" kan handla om exempelvis miljöförstöring men även helt enkelt om djurliv.</p> <p>"Lifestyle / fitness" inkluderar även restaurangrecensioner, artiklar om resande, artiklar om trädgårdsarbete eller inredning eller huvudsakligen personliga krönikor. Det kan även handla om artiklar som berör privatpersoner och deras liv utan att det landar i någon annan kategori (exempelvis "Vi 5"-typen av frågor till privatpersoner på gatan).</p> <p>"War/conflict" kan ibland vara svåravvägt från "Politics" beroende på den grad som det handlar om vilka politiska beslut som görs angående en konflikt. Terrordåd som beskrivs som att vara en del i en pågående konflikt landar också snarare här än under "Crime".</p>
<i>10b. Societal actors</i>	1. Yes 2. No	<p>Huruvida minst två olika aktörer som står emot varandra förekommer. Det kan handla om två politiska partier, men även t.ex. arbetsgivare gentemot facket, sjuksköterskor gentemot politiker eller andra varianter där två tydligt porträtterade aktörer inte delar samma uppfattning i ett ämne. Båda behöver inte förekomma som källor föresatt att bådas ståndpunkter klargörs av texten.</p>
<i>10c. Decision-making authorities</i>	1. Yes 2. No	<p>Huruvida någon form av myndighet med förmågan att ta beslut kring den fråga som artikeln handlar om förekommer. Det kan exempelvis handla om såväl riksdag eller regering som kommunfullmäktige eller domstolar.</p>
<i>10d. Policy plan</i>	1. Yes 2. No	<p>Huruvida någon form av plan eller politiska beslut som påverkar artikelns ämne gestaltas i enheten. Det kan handla såväl om beslut som redan tagits och genomförts ("den nya policyn har visat sig fungera") eller beslut som diskuteras men inte har genomförts ("Moderaterna kritiserar Socialdemokraternas förslag på att bygga en ny skola").</p>

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>10e. Actors concerned</i>	1. Yes 2. No	Huruvida de aktörer förekommer som påverkas av besluten som diskuteras under <i>Policy plan</i> . Exempelvis läkare eller patienter som berörs av neddragningar inom vården, företag som påverkas av skatteplaner eller organisationer som får förändrade bidrag. För att svara "Ja" på denna variabel förutsätts det att man även svarat "Ja" på variabel 10d. <i>Policy plan</i> .
<i>11a. Individual-societal relevance</i>	1. Individual relevance 2. Societal relevance 99. N/A	Huruvida enheten handlar om sitt ämne på ett socialt eller individuellt plan. Enheter om politiska förslag om t.ex. skatter eller lagar, eller för den delen om sjukvård eller byggprojekt som kommer påverka ett helt samhälle anses beröra på ett socialt plan. Individuellt relevanta enheter handlar oftast om ett eller ett par individer eller berör på ett individuellt plan (artiklar om relationer eller heminredning t.ex.). Exempel på bedömningar: Alla enheter som handlar om lagförslag som berör privatpersoner anses ha en betydelse för samhället och kodas som socialt relevanta. Handlar artikeln om lokala småföretag kodas det som individuellt. Artiklar om större företag kodas som "N/A" om inte företagets utveckling påverkar samhället i övrigt på något vis (uppsägningar t.ex.). Sportartiklar om individuella idrottare (personporträtt) kodas som individuellt relevanta. Artiklar om lag som vunnit eller förlorat kodas som "N/A". Filmrecensioner kodas vanligtvis som "N/A".
<i>11b. Episodic-thematic framing</i>	1. Episodic framing 2. Thematic framing 99. N/A	Den episodiska gestaltningen innebär att medierna fokuserar på en enskild händelse, ett enskilt uttalande eller en enskild person. Den tematiska gestaltningen placerar händelsen i ett bredare och mer abstrakt sammanhang och gör jämförelser med andra händelser eller har ett längre tidsperspektiv. Den tematiska gestaltningen är därmed vanligare i t.ex. ledare och debattartiklar men den tematiska artikeln ska dock inte misstas för att alltid vara vinklad och tolkande. Det kan också vara en artikel som följer en fråga över en längre tid, även om den behandlar materialet på ett objektivet sätt.
<i>11c. Personal-impersonal reporting</i>	1. Personal 2. Impersonal 99. N/A	Här kodas huruvida artikelförfattaren tydligt låter sina personliga åsikter bli en del av enheten. Är det författaren som bedömer aktörernas aktioner, oavsett det handlar om politiker, idrottare, företag eller något annat? I så fall kodas enheten som "Personal". Om inga tydliga exempel på detta finns i texten kodas den som "Impersonal".
<i>11d. Emotional-unemotional reporting</i>	1. Emotional 2. Unemotional 99. N/A	Huruvida enheten ämnar att väcka känslor hos läsaren eller om den försöker hålla sig objektiv och känslofri. Detta kan samspela med att journalisten uttrycker sina egna känslor kring ämnet (som i Personal-impersonal reporting) men det kan även handla om att man istället låter källor med tydliga åsikter och känslouttryck kring ämnet komma till tals.

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>11e. Dominant tonality</i>	1. Negative 2. Positive 99. N/A	Huruvida enheten i helhet anslår en positiv eller negativ ton eller försöker hålla sig neutral. Tydliga tecken på detta är hur händelseförlopp beskrivs (om något beskrivs som en "succé" eller "katastrof"). Det behöver inte handla om journalistens egna ordval utan kan handla om hur de utvalda källorna uttalar sig. Alternativet "N/A" är vanligare använt här än i de andra variablerna då flertalet artiklar ämnar hålla sig neutrala och inte ge vare sig en huvudsakligen positiv eller negativ ton. Ett tankeexperiment som kan hjälpa i kodningen av denna variabel är huruvida artikelns ämne skulle vara nöjd eller upprörd över hur hen beskrivs i artikeln (oavsett det handlar om en politiker, affärsman, idrottsman o.s.v.).
<i>11f. Journalistic style</i>	1. Descriptive 2. Interpretive 99. N/A	Huruvida journalisten förmedlar en rak beskrivning av händelseförloppet eller huruvida hen lägger in sina egna tolkningar av händelserna. Raka beskrivningar kodas som "descriptive" medan texter där författaren har gjort sina egna bedömningar kring t.ex. motivationer eller slutsatser kodas som "interpretive".

Journalistiska variabler

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
<i>12. Journalistic positioning</i>	1. Investigative reporting / critical stance 2. Neutral presentation 3. Advertorial / positive stance 99. N/A	Hur journalisten förhåller sig till sitt ämne. Förespråkar eller kritiserar journalisten t.ex. en politiker eller ett företag. Undantaget från denna variabel är t.ex. bedömningar av idrottare, sportlag och olika typer av recensioner, i vilket fall variabeln har kodats som "N/A". "N/A" har även kodats om texten inte har författats av en journalist, utan är t.ex. en insändare eller debattartikel.
<i>13. Level of timeliness</i>	1. Historical event 2. Current event 3. Future event 99. N/A	Huruvida enheten handlar om något som precis har hänt, eller om den handlar om något som kommer hända eller som hände för länge sedan (artiklar som skådar bakåt i tiden). Om händelseförlopp beskrivs utan tydlig tidsangivelse har det kodats som "current events" då det är grundförutsättningen för nyhetsrapportering och det vanligaste alternativet. "Historical events" kan handla om rent historiska artiklar eller intervjuer med människor där det fokuseras på tidigare upplevelser. "Future events" kan t.ex. handla om kommande evenemang eller politiska händelser. "N/A" används i fall där tidsperspektivet inte spelar in och inte görs tydligt, t.ex. vissa typer av recensioner eller relations/inredningstips.
<i>14. Main geographical location</i>	1. National 2. International 3. Local 4. Regional 99. N/A	På vilken geografisk nivå händelserna i enheten förekommer. I politiska fall oftast väldigt lättbedömt (nationell, internationell, kommunal eller landstingspolitik). I svårbedömda fall väljs det bredare geografiska alternativet (artiklar om svenska lag i OS blir "International", artiklar om lokala lag i SM blir "National").

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
15. <i>Visible origin</i>	1. Own story 2. News agency 3. Mix of 1 and 2 4. Collected/embedded from partner 5. Other 99. N/A	Var enheten har sitt ursprung. Om bylinen endast är ett namn får denna journalist antas tillhöra den egna tidningen. Saknar artikeln helt byline har det kodats som "N/A". Utomstående skribenter såsom externa debattörer eller insändare kodas som "Other". "Collected from partner" berör de fall då t.ex. webbsidorna länkar till andra medier.
16. <i>Gender on writer</i>	1. Male 2. Female 3. Both (multiple authors) 99. N/A	Den signerade journalistens kön. Kodas "N/A" ifall bylinen har lämnats tom eller endast är signerad av mediet (t.ex. "TT").

Källor

Variabel	Svarsalternativ	Kommentarer
17a. <i>Domestic politician</i>	Fritt antal	Svenska politiker som beskrivs antingen med roll eller partitillhörighet.
17b. <i>International politician / foreign government officials</i>	Fritt antal	Internationell politiker eller myndighetspersoner som beskrivs med roll eller partitillhörighet.
17c. <i>Ordinary citizen</i>	Fritt antal	Källor som uttalar sig som privatperson snarare än i någon form av yrkesrelaterad roll.
17d. <i>Non-partisan / academic experts</i>	Fritt antal	Källor som uppfyller en expertroll. T.ex. forskare inom ämnet eller andra sakkunniga.
17e. <i>National domestic government officials</i>	Fritt antal	Myndighetspersoner på nationell nivå.
17f. <i>Local domestic government officials</i>	Fritt antal	Myndighetsanställda på lokal nivå, inklusive t.ex. polis och räddningstjänst.
17g. <i>PR officer / spokesperson</i>	Fritt antal	Olika former av talesmän eller pressansvariga, oavsett om denna tillhör myndigheter eller företag.
17h. <i>Media analyst / journalist</i>	Fritt antal	Journalister och analytiker anställda av medier.
17i. <i>Female sources</i>	Fritt antal	Samlat antal kvinnliga källor i enheten. En källa markeras både som antingen man eller kvinna (förutsatt att kön görs tydligt) samt i vilken av de andra rollerna hen uttalar sig.
17j. <i>Male sources</i>	Fritt antal	Samlat antal manliga källor i enheten. En källa markeras både som antingen man eller kvinna (förutsatt att kön görs tydligt) samt i vilken av de andra rollerna hen uttalar sig.
17k. <i>Cultural practitioners</i>	Fritt antal	Konstnärer, musiker, regissörer, skådespelare, skönlitterära författare o.s.v.
17l. <i>Religious leader / representative</i>	Fritt antal	Påven, präster, imamer o.s.v.
17m. <i>Business and trade</i>	Fritt antal	Småföretagare, VD:ar
17n. <i>Union</i>	Fritt antal	Diverse fackföreningar.
17o. <i>Athlete</i>	Fritt antal	Idrottsmän och idrottstränare.
17p. <i>NGO's</i>	Fritt antal	Olika former av organisationer. Det kan vara såväl Hyresgästföreningen som Röda Korset.
17q. <i>Anonymous</i>	Fritt antal	En källa som av en eller annan orsak inte namnges. Det kan handla om någon vars identitet är skyddad i samband med rättegångar ("den åttalade") eller bara någon vars namn journalisten inte lyckats få reda på ("en man på gatan säger...") samt uttryckligen anonyma källor ("en källa inom Vita Huset").
17r. <i>Other</i>	Fritt antal	Passar inte i någon ovanstående kategori. Exempel: advokater, kungahuset.