

# Liveflödet i fokus för framtidens krisjournalistik

**Linnea Olsson Magnholt  
och Vilma Stockvall Carlsson\***

I det sociala medielandskapet tävlar nyhetsmedierna mot allmänheten om att ständigt vara först på bollen, och när coronaviruset lamslog världen ställdes allt på sin spets. Hur anpassar man krisjournalistiken för att hålla den relevant i de sociala mediernas tidsålder? Kanske kan liveflöden vara svaret.

När WHO i mars 2020 meddelade att coronaviruset klassades som en pandemi inleddes den mest omfattande krisen som inträffat sedan sociala medier började finnas i varenda smartphone. *Aftonbladet* var en av de nyhetssajter som valde att testa ett nytt grepp för journalistiken kring pandemin och upprättade i februari 2020 ett liveflöde. Där varvas korta nyhetsnotiser med frågor ställda av läsare som besvaras av journalisterna på *Aftonbladet*.

Flera nyhetssajter upprättade liknande liveflöden, men *Aftonbladets* verkar ha varit det som engagerat

---

\* Linnea Olsson Magnholt och Vilma Stockvall Carlsson studerar på journalistikprogrammet vid JMG, Göteborgs universitet.

flest. I november 2020 hade drygt 450 000 läsarkommentarer kommit in via sidans chattfunktion, som då hade öppnats mer än 411 miljoner gånger. Dessa siffror går att jämföra med exempelvis SVT:s liknande liveflöde, som vid samma tid öppnats 115 miljoner gånger.

Liveflöden där traditionell journalistik varvas med inlägg från publiken är ett relativt nytt fenomen. För att undersöka det här nya formatets innehåll och funktion genomfördes en kvantitativ innehållsanalys av de läsar- och journalistinlägg som publicerats under två utvalda veckor. En vecka under våren när nyheten om att viruset nått Sverige fortfarande var färsk, och en vecka under hösten när den andra vågen av smittspridning rullade in över landet. Inläggen för de olika veckorna kodades in efter förutbestämda variabler och jämfördes sedan med varandra för att visa vilka förändringar som skett i innehållet under pandemins gång.

Några av resultaten var väldigt tydliga. Från journalisternas håll var det i huvudsak information som förmedlades. Liveflödet fungerade som ett verktyg för att snabbt nå ut med grundläggande information om vanligt förekommande frågor, en funktion som kan vara av stor betydelse vid en pågående krissituation.

I läsarinläggen syntes den största förändringen i tonläget, då kritik kom att uttryckas allt mer under den senare delen av coronapandemin. Under höstveckan hade andelen kritiska läsarinlägg ökat med hela 37 procentenheter. I huvudsak uttrycktes kritik mot politikernas hantering av krisen, eftersom den svenska strategin efter sommaren börjat ifrågasättas internationellt.

De riktigt intressanta resultaten dök dock inte upp i siffror och statistik, utan märktes först när de sattes i ett större perspektiv. Något av det mest framträdande var hur journalistiken som speglas i *Aftonbladets* liveflöde i det närmaste tagit form av en sambandscentral. Att granska makthavare är en central del i traditionell journalistik – men i det här sammanhanget antar journalistiken snarare formen av statens och myndigheternas förlängda arm. Ännu mer intressant är att armen verkar sträcka sig åt båda håll. Man bistår makthavarna genom att förmedla deras budskap, men omvänt så ger man också publiken en röst där man får möjlighet att exempelvis kritisera stat och myndigheter på nyhetsplats.

Något annat som bör lyftas fram ur uppsatsen är hur den här typen av liveflöde kombinerar social medielogik med traditionell medielogik. Publiken kan bidra med innehåll, men eftersom alla inlägg modereras så kan journalisterna fortfarande upprätthålla sin roll som gatekeepers. Att släppa in en aspekt av sociala medier på nyhetsplats känns som ett naturligt kliv för framtidens journalistik att ta, ett sätt att skapa nytt innehåll där journalistiken inte dränks av bruset i sociala medier utan istället blir del av det.

Denna artikel är baserad på kandidatarbetet ”Varför är det så tyst från Tegnell för tillfället? Har han blivit sjuk?”. Det kan läsas här:

<http://hdl.handle.net/2077/67565>